

附表六：執行活動一覽表 108年5月 至 109年4月

開始日期	結束日期	活動名稱	主辦單位	活動性質及內容 (演出、展覽、研習等)	參與人數	是否收費
2019/5/11	2019/5/11	聲音小世界：聽覺	高雄衛武營國家文化藝術中心	由「兩兩製造聚團」左涵潔與聽說主人共同主持，開設給2-8歲幼兒家庭的親子工作坊，透過聽覺感官連結，回到身體動能與創造的統整。	50	是
2019/7/7	2019/8/25	親子五感體驗 兩兩製造聚團 x 聽說	聽說studio	台南聽說邀請「兩兩製造聚團」左涵潔及聽說主人一起，為寶寶和幼兒舉辦五感親子工作坊與演出，延續衛武營的親子日，在台南聽說比較親密的空間再發生，並為0-2歲的寶寶們設計新版本，自暑假的七月到八月，共計十個場次的五感活動。	164	是
2019/8/18	2019/8/18	2019朱銘美術館兒童藝術教育雙年展—【親子工作坊】 【張惠笙：聲響實驗】★限1-2歲	基隆朱銘美術館	應朱銘美術館的邀請，聽說主人張惠笙運用聲音專長，於兒童教育雙年展系列活動中，設計了適合1-2歲孩子參與的聲響實驗親子工作坊。	32	否
2019/8/18	2019/8/18	2019朱銘美術館兒童藝術教育雙年展—【親子工作坊】 【張惠笙：聲響實驗】★限3-6歲	基隆朱銘美術館	應朱銘美術館的邀請，聽說主人張惠笙運用聲音專長，於兒童教育雙年展系列活動中，設計了適合3-6歲孩子參與的聲響實驗親子工作坊。	33	否
2019/9/7	2019/9/8	村山政二郎即興2日工作坊-廣泛聆聽:何謂及如何感知	聽說studio	為期兩天的工作坊歡迎任何對即興創作感興趣的人，無論你是否具有表演經驗都可以參加。而星期六晚上的「聽說有表演第二十一場」活動，工作坊參與者將有機會與村山一同公開即興演出。讓參與者可以保有更多和藝術家互動的過程。	60	否

2019/9/7	2019/9/7	聽說有表演第二十一場	聽說studio	由擅長打擊樂的日本藝術家村山政二郎和善於運用長號與電子聲響的菲律賓裔德國藝術家Tintin Patrone, 再加上當日村山工作坊學員共七位所帶來的即興人聲演出。	28	是
2019/10/20	2019/10/20	聽說有表演第二十二場	聽說studio	2017年洪梓倪、黃晴怡、林子寧分別以裝置及聲響、織品與軟裝置、肢體與即興調, 與團隊共創合製「三生」實驗劇場, 和由劇場跨至及樂演奏的藝術家賴奇霞、洪于雯和張膺米組成的「一公聲藝術」。兩組人馬分別於上下半場演出, 一公聲以劇場結合聲音帶來新穎的演出。三生則以純實驗聲音交織出清新沈靜的表演。	25	是
2019/11/09	2019/11/09	2019 奔放藝術節：聞樂而至—IO咖啡遊樂園	台南永康IO工業綠洲	聽說主人Nigel Brown受到於台南永康的複合型態空間-IO工業綠洲的邀請, 於奔放藝術節中擔任駐站藝術家, 進行聲音共創, 在現場呈現了一套慶典般的聲音物件們, 讓觀眾可以用較為輕鬆、日常的方式遊玩其中。	100	是
2019/12/14	2019/12/14	親子故事屋 聽說：聲音小世界	台北華山1914文化創意產業園區	聽說主人張惠笙受到華文朗讀節的邀請, 設計了一套給大人跟小孩的表演工作坊, 以生活中的物件為故事主角, 並藉由聽覺感官的重新認識與平衡, 發掘小聲音的無限世界。	20	否
2019/12/15	2019/12/15	聽說有表演第二十三場	聽說studio	本次演出介紹了徵件藝術家王聖瑋、小劉, 以物件和薩克斯風演出的藝術家。另一處則是合作多次並曾於聽說表演的「半規管」, 由劉芳一、薛詠之和鄭琬蒨組成。由不同表演風格、媒材的兩個團所帶來的表演。	18	是
2020/1/4	2020/1/4	妙工俊陽 自製樂器工作坊	聽說studio	「工作坊製作的樂器是蚊香和鐵絲或尼龍魚線作的撥彈或打擊泛音樂器, 也會用罐罐和裱布鼓發出ㄍㄘ。ㄍㄘ。音的歌歌鼓。」在工作坊	7	是

				中，俊陽介紹了他平常從生活物品來創作原創樂器的一些技巧，並與學員一起來實驗，共同來發掘創造新的樂器可能性。		
2020/1/5	2020/1/5	聽說有表演第二十四場	聽說studio	第二十四場演出聽說邀請了分別在聽說活動中演出過的丁啟祐與林育德，帶來雙人的電子演奏。第二組為妙工俊陽與林惠君，一個使用自製的弦樂器，一個是熟悉大提琴表線的實驗音樂家，譜出不同樂器間的微妙合奏。最後則由俊陽自製樂器工作坊的學員表演他們昨日的成果，為連續三場的演出劃下句點。	43	是
2020/2/1	2020/2/4	聽說「即刻開啟」創作營	聽說studio	工作坊由聽說的主人 Nigel Brown 帶領大家，介紹實驗音樂/聲音藝術領域常見的工具、技術和方法。帶大家透過實際操作並實驗一起學習，聽取各種聲音藝術家的例子，創作出屬於自己的聲音作品。而學員中也不乏有不共創作背景與不同聲音環境的工作者，加深了在過程討論的豐富度。	12	是
2020/3/29	2020/3/29	聽說之間公廳坊 #活動因疫情取消	聽說studio	活動邀請日本,香港,台灣三地的藝術家，以為無(法出)聲來發聲為主題，來討論不同時空間下的聆聽與創作經驗。	0	否
2020/4/4	2020/4/4	【衛武營親子日】寶寶舞池 #活動因疫情取消	高雄衛武營國家藝術文化中心	台南聽說邀請「兩兩製造聚團」左涵潔及聽說主人再次合作，以專業舞者與聲音藝術家的結構即興演出，提供親子在實驗音樂中盡情舞動的身體引導與聲音使用，在音樂類型上，也打破常見的古典或是幼兒音樂，重新經驗音樂的各種可能性。	0	是
2020/4/26	2020/4/26	聽說有表演第二十五場	聽說studio	聽說年度的最後一場演出，找來徵件的兩組藝術家，一是正在實驗不同聲音現場/音場效果的雙人演出：賴士超與戴向謙。二是行為與打	20	是

				擊的跨界三人表演團體：洪瑋翎、林奕其和Viktor Schramek，在演出中巧妙地利用了聽說的老宅空間結構，以及帶領觀眾的身體進入演出者的節奏成為表演的一部份。		
--	--	--	--	---	--	--